

**Biblia de Proyecto
Francisco Gabriel Arbert**

Sinopsis



EN UN CLUB DE JAZZ, UN NUEVO INTEGRANTE LLEGA A LA MEJOR BANDA DEL LUGAR. LA INTERPRETACION DE LA BANDA ESTA REPRESENTADA EN LAS NOTAS QUE ESTOS PROVOCAN AL TOCAR. TODO VA BIEN HASTA QUE LLEGA EL TURNO DEL NUEVO INTEGRANTE. CUANDO ESTE TOCA LA TROMPETA, SE EQUIVOCA EN UNA NOTA, HACIENDO QUE LA NOTA CAIGA DEL PENTAGRAMA DONDE TODAS LAS NOTAS NACEN. EL RESTO DE LAS NOTAS EMPUJAN A LA NOTA MAL FORMADA, NO DEJANDOLA LEVANTARSE DEL PISO. LAS NOTAS SIGUEN NACIENDO DEL PENTAGRAMA AL RITMO DE LA CANCION. LA NOTA INTENTA METERSE JUNTO CON LAS OTRAS NOTAS, PERO NO PUEDE, YA QUE ESTAN AGARRADAS DE LA MANO. LA NOTA MALFORMADA SE RINDE. PERO, DE REPENTE, NOTA QUE LOS RENGLONES DEL PENTAGRAMA SE EMPIEZAN A AFINAR, LO QUE SIGNIFICA EL FINAL DE LA CANCION, PERO AL RESTO DE LAS NOTAS NACIENTES LES CUESTA TERMINAR, PARA LO QUE NECESITAN UN TONO ALTO. LA NOTA MALFORMADA SE DECIDE TERMINAR LA CANCION, ADELANTANDOSE AL FINAL DEL PENTAGRAMA Y CONVIRTIÉNDOSE EN UNA NOTA COMO TODAS LAS DEMAS.



Guion



EXT. CLUB DE JAZZ. NOCHE LLUVIA

Se escucha el sonido de la lluvia y se ve un cartel de neón gigante que dice: "Club de Jazz". La cámara baja hasta un cartel también en el exterior que lee: "Nueva función de los imperdibles Hermanos Neton junto a un nuevo integrante" mientras entra hacia la ventana del club donde se escucha el final de una canción de Jazz y aplausos.

FUNDIDO A NEGRO.

EXT. MUNDO DE LAS NOTAS MUSICALES

Las notas musicales van apareciendo de más chico a más grande al ritmo de la música en un pentagrama.

Cada vez se van escuchando más instrumentos.

Cuando las notas llegan al tamaño apropiado en el pentagrama, se toman de la mano.

El cielo también cambia de color cuando se escucha el sonido de la batería.

De repente, la canción llega a un pequeño hiatus.

Empieza a sonar la trompeta, y el resto de instrumentos le siguen. De repente, suena una nota de un tono fuera de lugar.

El resto de las notas miran lo que sucede en shock.

Cuando la nota aparece en el pentagrama, está se desfigura y cae del mismo a un piso invisible.

La música retoma su ritmo sonando normalmente, mientras las notas se toman de las manos, haciendo de barrera a la nota caída que intenta re-unirse al pentagrama.

La nota se rinde y recuesta tristemente en el piso, mira hacia el cielo y nota el final del pentagrama.

El personaje salta rápidamente hasta el final del pentagrama, justo para ser la nota final que termina la canción.

La nota queda suspendida en el aire en cámara lenta.

FUNDIDO A NEGRO. Se escuchan aplausos.



FIN

3

Referencias



PERSONAJES

MORFOLOGIA



The skeleton Dance
1929
Fleischer Studios

MORFOLOGIA



The Brave Little Toaster
1987
Jerry Rees

LINEA, VOLUMEN Y ANIMACION



Jet Set Radio
2000
Masayoshi Kikuchi

LINEA, VOLUMEN Y ANIMACION



Good Morning
2007
Takashi Murakami

FONDOS

COLOR Y EFECTO



COLOR



COLOR



Bladerunner
1982
Ridley Scott



Referencias



TIPOS DE ENCUADRE



Referencias



ANIMACION

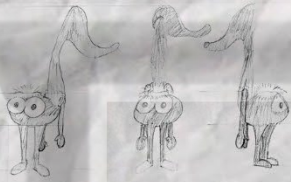
MONTAJE

SONORA



Diseños

PERSONAJE



cuerpo

353a3a

cejas

472d2d

pelo

53432a

piel: mangas

2d3131

piel: manos

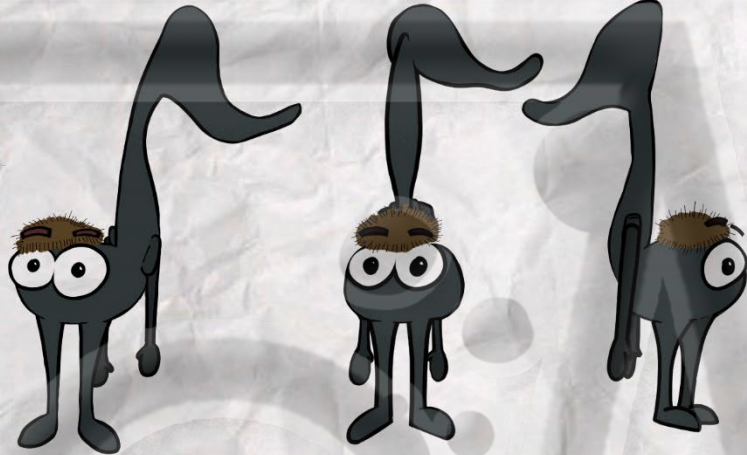
272b2b

piel: fondo

1e2121

piel: medio

2e3232

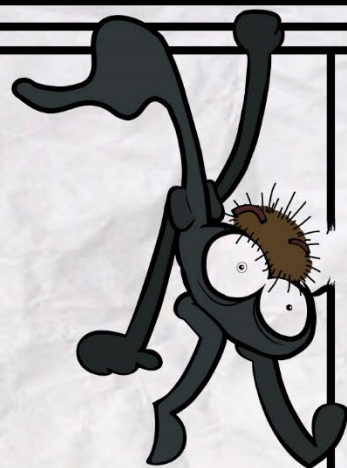


Diseños

FONDOS



Índice



Premisa visual	1
Sinópsis	2
Guión	3
Referencias	4
Personajes	4
Fondos	4
Tipos de encuadre	5
Animación	6
Montaje	6
Sonoras	6
Diseños	7
Personajes	7
Fondos	8

